***СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ: УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ И СЛУШАТЬ***

Ребенок не говорит. В каждой семье к этому явлению от­носятся по-разному. Кого-то беспокоит уже то, что он к го­ду произносит лишь два-три слова. Кто-то остается спокой­ным, несмотря на то, что трехлетний малыш не может соста­вить простую фразу, владеет лишь небольшим количеством обиходных слов. Родители считают, что спустя время ре­бенок догонит сверстников и заговорит сам. И очень оши­баются.

Не секрет, что недостаток речевых умений сказывается на общем развитии малыша, затрудняет познание окружающего мира, обедняет его психоэмоциональное состояние. Но если вовремя помочь ему, используя все способы активизации речи, этих проблем можно избежать. Заботу о своевременном рече­вом развитии необходимо начинать с первых дней жизни мла­денца: стимулировать его фонематический слух, внимание, разговаривать, играть с ним, совершенствовать его двигатель­ные умения.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Произнесение звуков — это результат координированной работы всего организма, а не только арти­куляционных органов. Точное выполнение упражнений для ног, рук, головы, туловища подготавливает работу губ, языка и т. д. Наше тело — это инструмент, который можно и нужно настраивать.

Далее мы остановимся на всевозможных играх, направлен­ных на развитие речи и слухового внимания. Занятия по развитию двигательной активности необходи­мо начинать с самого раннего периода, когда малыш только еще приходит в ясельную группу, и проводить их в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду.

Попробуйте начать с наблюдения за детьми. Посмотрите, может ли ребенок ходить на носках, на пяточках, высоко под­нимая колени; умеет ли перепрыгивать через линии, невысо­кие предметы. Обладает ли малыш умением подбрасывать и ловить мяч двумя руками; ловить мяч после удара об пол? Дети, играя, ползая на полу, начинают чувствовать свое тело, координировать работу рук и ног. Задача педагога на данном этапе — создавать такие игровые ситуации, когда были бы задействованы спонтанные движения детей. Вот некоторые из вариантов.

***Столкновение.*** Дети свободно ползают на полу. Педагог незаметно присоединяется к ним и осторожно сталкивается с кем-нибудь из ребятишек. Данная ситуация обязательно пе­редается словесно. Например, при движении воспитатель про­износит: «МУ! МУ», а при столкновении: «У-У-У!»

***Веселись.*** Детям предлагается показать, как они умеют ве­селиться. Движения малышей не ограничиваются. Они могут прыгать, бегать, двигать руками, По аналогии может прово­диться игра «Испугай».

***Котенок.*** Возьмите тонкую палочку, привяжите к ней нит­ку с бантиком. Предложите ребенку «побыть» котенком, под­прыгнуть и достать бантик.

***По камушкам.*** На ковре, на некотором расстоянии друг от друга, разложите деревянные кубики. Расставив руки в сторо­ны, пройдите по ним, спрыгнув с последнего. Затем предло­жите детям повторить проделанное.

Такие игровые ситуации позволяют не только повышать двигательную активность детей, но и обогащают их эмоцио­нальность, способствуют развитию внимания и памяти.

Как известно, ребенок учится, подражая. В связи с этим очень большое значение мы придаем играм-подражаниям.

***Водитель.*** Пусть ребенок побудет водителем машины: возьмет в руки воображаемый руль и, вращая его, поедет сна­чала медленно, затем быстро, потом остановится. При медлен­ном движении дети произносят: «У-У-У-У»; затем бегут с ра­достным продолжительным: «А-А-А-А-А»! Останавливаются: «ПА»!

***Медведь идет.*** Малыш, повторяя ваши действия, «превра- щается» в большого медведя. Широко расставляет руки и ноги и тяжело, медленно идет по воображаемому лесу, сопровождая движения речью: «ТОП-ТОП» или «ТА-ТА».

***Зайка.*** А теперь ваш воспитанник — маленький зайчик. Руки согнуты в локтях и прижаты к груди, кисти рук опущены, ноги вместе. Пусть попрыгает, как зайчик!

Речевой материал к играм подбирается в соответствии с возрастом детей, с их речевыми возможностями.

Через осязание, ощущение, манипулирование с различными предметами, игрушками ребенок познает окружающий мир. Например, маленькому очень нелегко научиться ловить мяч. Помогите ему.

Сядьте напротив малыша и прокатите мяч по полу, чтобы| ребенок его поймал. А теперь пусть он прокатит мяч вам.

Поставьте стул и предложите ребенку прокатить мяч меж­ду ножек стула, показав, куда его надо направить.

Ударьте мяч об пол и поймайте. Теперь пусть ребенок повторит то же самое.

Варианты подобных игр многообразны. Все они направ­лены на развитие двигательной активности малыша, на созда­ние у него представлений о возможностях своего тела, самого себя. Это поможет ребенку познавать пространство вокруг себя и ориентироваться в нем. И здесь важно в первую оче­редь научить его слушать, находить источник звука, опреде­лять его местонахождение: справа-слева, высоко-низко, тут-там.

Предлагаем ряд игр, направленных на развитие слухового внимания, на обучение различению ритма, умению дифферен­цировать звуковой сигнал по продолжительности и интенсив­ности.

***Спим — проснулись.*** Дети лежат на ковре. Педагог заиграл на металлофоне — ребята «просыпаются» и бегут по кругу. Звук прекращается, малыши снова ложатся на ковер.

***Мишка, зайка и лиса.*** Под медленные редкие удары в ба­рабан педагог идет, подражая походке медведя. Отрывистые, более быстрые удары — прыгает зайка. Педагог играет на ду­дочке и крадется, подражая движениям лисы. Затем прячется за ширму и предлагает детям по звучанию инструмента уга­дать, кто идет.

***Машина.*** Дети встают друг за другом, первый ребенок дер­жит воображаемый руль. Педагог быстро и громко стучит в тамбурин, «машина» едет — ребята быстро бегут по кругу. Темп постепенно замедляется, звук затихает, «машина» оста­навливается.

***Найди меня.*** Детям предлагается закрыть глаза и лечь на ковер. Педагог выходит из комнаты (прячется за ширму, дверь и т. д.) и подает звуковой сигнал. Надо определить, откуда ис­ходит сигнал, и найти педагога.

Варианты данной игры: «Найди мишку», «Где звучало?» и т. п. Вместо звучащих игрушек можно использовать голоса педагога и детей. Интересно услышать шум дождя, голоса раз­ных животных.

Дети подвижны от природы. Через спонтанные формы движений важно развивать возможности детской речи: от первого звука до речи артикуляционно чистой, с богаты­ми ритмическими изменениями и интонационными вариа­циями.

О. Быкова, учитель - дефектолог

(Центр психолого-педагогической реабилитации

и коррекции, г. Зеленоград, Москва)

кн. «Инновации в логопедическую практику» стр. 24 - 27